



## NOTA DE PRENSA

**El Institut Français de Madrid presenta la exposición:**

### ***FORMES ESSENTIELLES***

**Del escultor HUGUES MAURIN**

**Del 1 al 22 de octubre 2009**

De lunes a viernes de 10.30h a 20.00h – entrada libre  
Galerie del Institut Français de Madrid  
C/ Marqués de la Ensenada, 10

Hugues Maurin en *Formes Essentielles*, muestra su búsqueda permanente de simplificar los volúmenes, traduce lo esencial de las cosas y de los hombres. En sus esculturas, busca la forma tranquila del equilibrio y la simetría, el movimiento de la materias.

Las palabras que lo definen son: sinceridad, obsesión del cuerpo, composición de la forma, potencia del rastro, seguridad y pureza. Extrae formas esenciales, de los materiales empleados y en esta exposición especialmente la madera: viejos tablones, vigas, tajos, travesaños de ferrocarril y madera flotante de Océano. La utilización de estos materiales brutos y vivos, son los que le convienen para la realización de sus obras, para ello, emplea sus herramientas de artesano, pero ante todo, la vida y lo imaginario.

***"Por la escultura y escamondando todo el saber preestablecido, busco establecer una expresión esencial, a veces brutal. Hacer visible los signos, los rastros y heridas, que surcan, colorean y esclarecen la existencia"***

H. Maurin

Esta exposición ha sido realizada por:

La Ciudad de Lège Cap-Ferret, la Caisse d'Épargne Aquitaine Poitou-Charente, la SOGEPI, Jean-Bernar Nadeau, fotógrafo, Jean-Claude Cheyssial, realizador y el Ayuntamiento de Langon  
Agradecimientos a: Daniele Martinez, Jean-François Monteiro, Dominique Rênevier y Christine Diard.

Contacto: Maribel Martínez – Dptº de Actividades Culturales - 91 7004800 - [maribel.martinez@ifmadrid.com](mailto:maribel.martinez@ifmadrid.com)

**HUGUES MAURIN**

Nace en 1925, en Tonneins (Sur-Oeste de Francia). La proximidad con España es un elemento importante de su entorno. Siempre le ha gustado y le gusta pasar la frontera, e impregnarse de hispanidad. Sabe que tiene sangre española, por tener una bisabuela andaluza de nombre "Encuentra" así como de su nombre "Maurin". Por estos motivos, exponer en el Institut Français de Madrid, es como remontar en el tiempo y volver en parte a sus orígenes.

Cuando era profesor en l' Ecole des Meaux-Arts de Bordeaux, solía aconsejar a sus estudiantes "*Hazlo con deseo, y no intentes buscar más*". Esta es su línea desde su infancia. Son sus placeres: modelar, ofrecer, el amor, el humor, los sueños, el valor, el trabajo... y con palabras de madera, cemento, inox, o resina...

En los años 50 después la Guerra, se suma a la *jeune sculpture* en París, pero deseoso de ver lo que ocurre en otros lugares, cruza el Atlántico. Pasa 5 años en Nueva-York, se casa, esculpe con éxito y expone. Pero decide reencontrarse con sus raíces de la Aquitania (Sur-Oeste francés). Empieza a trabajar la madera, busca "el sentido del gravado en la materia". Y la alquimia se realiza con las imágenes nacidas en su universo personal.

Más adelante, se interesa por el hierro y su trabajo se hace más complejo a través la realización de siluetas atormentadas, al mismo tiempo serenas. Los años 70 le vuelven hacia las curvas, el liso, lo no figurativo.

Indaga con nuevos materiales; inox, resina y materiales compuestos. "Reinventa el vocabulario plástico". Consigue el éxito, expone en galerías Parisinas. Pierre Cardin, lo acoge en su *Espace*. Su inspiración se nutre de sus intercambios con los grandes capitanes industriales, arquitectos, diseñadores. Deja su huella monumental en ciudades como Bordeaux, Sarlat, Bergerac, Périgueux, Toulouse... En los 80, sus obras de cemento, inspiran fuerza, la fuerza del material y la energía interior de Maurin. Podemos señalar los *Processionaires*, o sus bustos femeninos depurados como de piedra.

En los 90, vuelve a la madera, de diversas clases. Nacen tótems, "formas invocadoras de oscuros rituales paganos" con trazo de policromía y una aguada de bellos colores del pasado. Para la exposición en el Carré Bonnat, de Bayonne, en 2003, ofrece sus *diosas*, y sigue su camino de "*creador de un arte sacro sin dios*". Sabe parear arte y vida con sus fidelidades, la geografía de sus talleres y sus casas abiertas.

Christine Diard, Profesora honoraria de Conferencias  
en el Institut d'Etudes politiques de Bordeaux

## Trayectoria y obra de Hugues Maurin

Ecole des Baux-Arts de Toulouse.

Trabajos de estudios en París.

Profesor en la Ecole des Baux-Arts de la ciudad de Bordeaux.

Compra de esculturas por los Museos Nacionales de París

Primer premio de escultura de la ciudad de Thouars.

Medalla de la ciudad de Menton

Gran Premio de la Académie Nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux

### Exposiciones realizadas

PARIS – BORDEAUX – MARSEILLE - TOULOUSE - MONTPELLIER – NICE - ANTIBES  
BERLIN – NEW YORK - PORTUGAL – ITALIA

ANGOULÊME

Musée

ANTIBES

Musée Picasso

BAYONNE

Carré Bonnat

BORDEAUX

Base Sous-Marine – Galerie du Fleuve – Galerie du Centre de la Pierre –

Galerie Arrêt sur l'Image Galerie du Troisième Œil – Musée des Beaux-Arts

Galerie Knoll – Mécénart - Galerie des Voûtes Poyennes – Le Grand Parc

Chapelle Notre Dame des Anges - Crédit Agricole d'Aquitaine – Château d'Arzac

KLAGENFORT (Autriche) Maison de l'Europe  
MILAN Centre Culturel  
MONTPELLIER Galerie Mirage  
NEW-YORK Galerie Scheffer  
OSTABAT Centre Culturel Haize Berri  
PERIGUEUX Musée du Périgord  
SAINT-EMILION Cloître  
SAINT-JEAN PIED DE PORT Cloître  
TOULOUSE Galerie Chappe  
Salon de la jeune sculpture à Paris

### **Esculturas Monumentales**

BORDEAUX Maison du Paysan – Crédit Agricole – Hall du Buffet de la Gare Saint Jean  
IBM Canéjan – Parking de la place de la Victoire  
BERGERAC Centre Culturel  
LEGE CAP-FERRET Eglise Notre Dame des Flots – Le Collège  
MERIGNAC Eglise Saint-Vincent  
PERIGUEUX Bibliothèque – Institut Juridique – Conservatoire de Musique et de Danse - Mémorial  
PORTUGAL Pierre Monumentale – Caldas des Reina  
TONNEINS Mémorial  
VILLENAVE d'ORNON Eglise Saint-Delphin

---